

VM BALET



L'ÉLÈVE EST UNIQUE, SA FORMATION EST PERSONNALISÉE

FORMER

UN DANSEUR PROFESSIONNEL

REVELER

SON INDIVIDUALITÉ

EXERCER

SA PRÉSENCE SUR SCÈNE

GUIDER

SA VIE PROFESSIONNELLE



Fondateurs

VINCIANE GHYSSENS & MATTHEW MADSEN

Direction

VINCIANE GHYSSENS

LE MOT DE LA DIRECTRICE



Mes expériences de vie et de danseuse étoile
m'ont appris que pour avancer,
s'épanouir et réussir dans la vie,
il est essentiel de prendre en considération
l'équilibre des corps mental, physique et émotionnel.

Ces 3 corps sont indissociables et interdépendants.

Cet équilibre est la clé d'un développement harmonieux,
il est la fondation du programme
que j'ai choisi pour la Formation Professionnelle
de la VM Ballet School.

Le But

Aider et accompagner l'élève
à révéler son individualité,
à développer sa créativité,
à communiquer clairement,
à prendre la responsabilité de ses choix dans le respect de ses besoins
et dans le respect des besoins de ceux qui l'entourent.

Aider l'élève à se réaliser dans ce qu'il aime.

Le programme

Un programme complet,
une équipe d'exception et de qualité
qui répond aux exigences
de notre passionnant et merveilleux métier
d'Artiste interprète.

Vinciane Ghysens



LA FORMATION DANSE

LE COACHING

DANSE-ETUDES

VM BALLET COMPANY

LES INTERVENANTS INTERNATIONAUX

PREPARATION AUX AUDITIONS

UN MENTAL MAÎTRISÉ

LA GYROKINESIS

VM BALLET HOME

UN TRAITEUR POUR DES REPAS BIO

L'INFORMATION

LA FORMATION DANSE

COURS TECHNIQUE FILLES
COURS TECHNIQUE GARÇONS
PRÉPARATION PHYSIQUE
TRAVAIL PERSONNALISÉ
POINTES
VIRTUOSITÉ
PAS DE DEUX
RÉPERTOIRE CLASSIQUE
TRANSMISSION DU RÉPERTOIRE
(CLASSIQUE, NÉO-CLASSIQUE, CONTEMPORAIN)
CONTEMPORAIN
VARIATIONS
MUSCULATION (GARÇONS)
COACHING PERSONNALISÉ
CHORÉGRAPHIE
SPECTACLES
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ AUX AUDITIONS

La Formation tire sa richesse et son ouverture de la diversité de ses enseignants.

Professeurs principaux : Vinciane GHYSSENS, Matthew MADSEN

Professeurs titulaires du Certificat d'Aptitude (CA) :

Laure MURET, Nathalie SAWINOW

Professeurs titulaires du Diplôme d'Etat (DE) :

Pierrick DEFIEVES, Valério MANGIANI, Claire PIQUEMAL.

Tous sont issus de formations différentes

(Opéra National de Paris, École française,

École russe (Méthode Vaganova), École italienne (Méthode Cecchetti)

et ont tous eu une carrière internationale,

ce qui constitue un gage de qualité d'enseignement.

La Formation du VM Ballet vise à répondre
aux exigences des directeurs de Compagnies.

LE COACHING

L'hygiène alimentaire

La gestion des émotions

L'hygiène de vie du danseur

Le travail en conscience

La responsabilisation, l'autonomie.

DANSE ÉTUDES

UNE SCOLARITÉ SUR MESURE

Responsable, Émilie MOREAU

Les élèves inscrits en Formation Professionnelle de danse vivent une réalité bien différente de celle des autres enfants de leur âge. Ils doivent conjuguer les études et l'apprentissage du métier de danseur entre 13 et 18 ans pour pouvoir intégrer, à 19 ou 20 ans, une compagnie.

Aussi le VM Ballet a-t-il fait le choix d'un partenariat unique en France :
partenariat avec *Sports Études Academy*,
spécialiste du suivi scolaire pour les jeunes passionnés.
En accord avec notre directrice scolaire, Émilie Moreau,
nous offrons un modèle éducatif unique où chaque élève
peut suivre la filière de son choix.

Les cours ont lieu dans des locaux spécialement dédiés à la scolarité au sein de notre structure. Passion et scolarité se conjuguent harmonieusement.

Notre collaboration a donné naissance à un projet pédagogique nourri de bienveillance et d'exigence, fondé sur un accompagnement individualisé et constant ainsi qu'une approche éducative spécifique :

La directrice scolaire assure

Un espace de concertation et de coordination,
entre le jeune danseur, sa famille, l'équipe enseignante, l'équipe artistique,
le CNED, le rectorat... aussi souvent que nécessaire.

Un accompagnement individualisé
dans toutes les démarches administratives et pédagogiques :
inscription au CNED, aux examens, choix de l'orientation,
aménagement des épreuves, recherche de stage, suivi TPE-EPI, etc...

Les emplois du temps sont créés en fonction du planning de danse.
Le temps scolaire est optimisé.

La liberté du choix des filières pour chaque élève est respectée.

Les professeurs *Sports Études Academy* suivent le Programme de l'Éducation Nationale mais les cours du CNED sont complétés, allégés et/ou adaptés en fonction des besoins des élèves et des impératifs de fin d'année.

Mise en valeur des méthodes de travail et d'analyse
tout en développant un entraînement rigoureux des savoir-faire.

Les efforts, la progression et les compétences de travail sont valorisés par un suivi rigoureux des élèves : bilan de rentrée, bulletins trimestriels, examens blancs.

Utilisation d'outils de travail innovants : interface de suivi en ligne et supports méthodologiques de travail en lien avec les contenus du CNED.

Émilie MOREAU, en lien avec la directrice de l'établissement.

VM BALLET COMPANY



Directeur et Chorégraphe : Matthew MADSEN

La Company du VM Ballet
se compose d'une vingtaine de danseurs issus de l'école.
Elle se produit en France, seule ou en scènes partagées,
avec parfois de brillants partenaires
comme l'Orchestre de Chambre de Toulouse (direction Gilles Colliard),
l'Association Classisco, etc.
Elle participe également à des Festivals nationaux
et des Rencontres Chorégraphiques.

Matthew MADSEN

Cet inlassable créateur – pas une musique, pas une image,
pas un geste qui ne soit source d'inspiration –
a une vision chorégraphique d'une originalité magistrale
et d'une surprenante modernité,
qu'il s'agisse de solos, de duos ou d'ensembles.

Il peut passer des grands ballets classiques
à des œuvres plus néo-classiques et plus contemporaines
avec le souci permanent de mettre en valeur
les qualités techniques de chaque danseur.

L'écriture chorégraphique n'est jamais figée.
Elle varie avec les danseurs au gré de leur développement,
de leurs aptitudes et de leur maturité.

Un éternel renouvellement.

Fidèle au précepte fondateur (chaque danseur est unique),
Matthew façonne pour elle, pour lui, avec elle, avec lui,
du "sur mesure".

Son talent est de mettre en lumière les qualités du danseur.
Et celui-ci, à son tour, se glisse dans son rôle
comme dans un fourreau.

Le succès de ses ballets et de ses œuvres touche tous les publics,
du néophyte au spécialiste, de l'écolier à l'adulte.
Sa modernité rend la danse classique accessible à tous.



UN ENRICHISSEMENT

LES INTERVENANTS INTERNATIONAUX

Stages ponctuels
pour travailler les œuvres de chorégraphes
actuellement présents
dans les grandes compagnies internationales.

Des professeurs invités
viennent partager avec les élèves leur expérience et leurs connaissances..
Un enrichissement supplémentaire pour tous,
élèves et enseignants

Charlotte BROOM

Première danseuse au Culberg Ballet

Tom VAN CAUWENBERGH

Ex-Co-directeur du Wiesbaden Ballet

Clara BLANCO

Soliste au San Francisco Ballet

Nanette GLUSHAK

Ex-Directrice du Ballet du Capitole

Christelle HORNA

Soliste Compagnie Nacho Duato

Vivien LOEBER

Danseuse étoile de l'English National Ballet

Olivier PATEY

Maître de ballet au Ballet Royal de Flandres

Minh PHAM

Maître de ballet au Théâtre du Capitole

Michel RAHN

Ex-Co-directeur du Ballet du Capitole

PREPARATION AUX AUDITIONS

AIDE A L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Les auditions sont l'aboutissement
des années de formation du danseur.

C'est un moment clé pour lequel
un accompagnement personnalisé et propre à cette formation
est mis en place
afin d'aider le danseur à trouver un contrat
dans une Compagnie professionnelle.

Cet accompagnement unique en son genre inclut :

La rédaction d'une lettre de motivation (français-anglais)

La rédaction d'un C.V. (français-anglais)

L'aide à la recherche de compagnies
en adéquation avec les différentes qualités du danseur

L'aide à la réalisation de photos professionnelles
pour le C.V.

UN MENTAL MAÎTRISÉ

PRÉPARATION MENTALE DU DANSEUR PROFESSIONNEL - SPORTIF DE HAUT NIVEAU -

Responsable : Karine BARATON

La préparation mentale a pour objet
l'accompagnement personnalisé du danseur professionnel
à l'aide d'une démarche,
d'une méthode combinant théorie et pratique
dans le but de le rendre autonome dans sa gestion de :

L'avant-compétition / concours, audition, spectacle...

Concentration, programmation mentale,
gestion des craintes et des valeurs,
appropriation de la motivation auto-déterminée
interconnectée avec la notion de respect et de plaisir,
conscience du mouvement,
responsabilisation sur l'entretien de son corps.

Se faire plaisir !

- *Théorie et pratique* -

La compétition / audition, concours, spectacle...

Entraînement et compétition/concours, audition, spectacle :
complémentarités et oppositions.

Gestion des temps morts.

Gestion des moments difficiles.

- *Théorie et pratique* -

L'après compétition

Récupération physique et mentale :

sommeil, les niveaux d'analyse,

la gestion d'une blessure,

gérer la frustration, maîtriser ses émotions,

être en capacité d'analyser, accepter la remise en question,

tirer profit de ses erreurs et construire son expérience.

- *Théorie et pratique* -

Karine BARATON, en lien avec la directrice de l'établissement.

UN CORPS EN HARMONIE

LA GYROKINESIS

Professeur : Paola PAGANO, première soliste au Ballet du Capitole de Toulouse.

Une méthode qui fait travailler systématiquement et en douceur les articulations et les muscles par des exercices rythmés et ondulatoires.

Les postures ne sont pas gardées longtemps, mais connectées doucement et harmonieusement grâce à l'utilisation de la respiration. Les muscles et les articulations sont dénoués, étirés et renforcés.

La fluidité et la respiration sont la clé de la méthode. Le système cardio-vasculaire est stimulé ainsi que le système nerveux parasympathique. Il en résulte une sensation de calme, de bien-être et

de clarté mentale. Pratiquée à corps libre, la méthode comprend non seulement des mouvements en position assise, mais aussi couchés et debout.

La GYROKINESIS est une approche holistique du mouvement qui apporte à l'élève et au danseur professionnel une meilleure compréhension du corps. Un perfectionnement de la danse de l'intérieur.

L'intérêt majeur est de permettre à chaque danseur de développer une totale liberté de mouvement, d'optimiser ses performances tout en se préservant des blessures.

QUELS APPORTS POUR LA TECHNIQUE ?

Un centre du corps renforcé
(amélioration des pirouettes, plus de liberté dans l'expression corporelle et artistique)
Une colonne vertébrale plus flexible
Liberté de mouvement par la réduction des restrictions physiques
(extension, ouverture...)
Plus de stabilité
Une meilleure coordination
Plus d'équilibre
Muscles allongés et plus souples
Un meilleur équilibre entre force et flexibilité du corps dans sa globalité,
permettant ainsi d'optimiser ses performances avec un moindre effort.

QUELS EFFETS BÉNÉFIQUES ?

Alignement corporel, symétrie
Un meilleur ancrage au sol
Décompresser et libérer les articulations, en particulier les vertèbres et les hanches
Un psoas plus souple et étiré
Prise de conscience et correction des appuis, contrôle conscient de la posture
Réduction du stress, de tensions musculaires
Réduction des risques de blessures
Une meilleure coordination, stabilité, équilibre
Force interne profonde
Une meilleure symétrie
Développe une conscience corporelle en profondeur
Énergie revitalisée
Évacuation du stress, bien-être.

Paola PAGANO, en lien avec la directrice de l'établissement.

VM BALLET HOME

DOMICILE ADOS

Responsable : Carmen STATE

“HOME” c’est le nom du pavillon qui accueille depuis la rentrée 2017 des pensionnaires inscrits en formation professionnelle. Désormais, outre des familles d’accueil, le VM Ballet propose un lieu d’hébergement adapté aux jeunes danseurs mineurs dont les familles vivent loin de Toulouse.

Une gérante encadre les élèves, attentive à la nourriture du soir, au sommeil et aux déplacements entre l’école et la maison. Pour les pensionnaires qui ne rejoignent pas leur famille le week-end, l’accompagnement continue samedi et dimanche.

Les repas sont bio, livrés à l’école et les élèves peuvent choisir une semaine à l’avance les plats proposés. Le soir, sont servies au Home des entrées dînatoires qui respectent les préceptes diététiques du VM Ballet.

Carmen STATE, en lien avec la directrice de l’établissement.

SAVEURS BIO

UNE ALIMENTATION DE QUALITÉ

Responsable : Carina BENRAAD

La Mêlée des Saveurs,

*C’est l’envie de partager ma passion pour la cuisine.
Une cuisine qui s’inspire de mes voyages et qui danse autour
de plusieurs continents.*

*J’aime explorer les goûts et les saveurs pour parvenir
à un résultat dans l’assiette plein de Pep’s et d’originalité pour le plaisir du palais.*

Ainsi se présente Carina, chef cuisinière de la Mêlée des Saveurs, avec qui le VM Ballet a conclu un partenariat pour l’alimentation des pensionnaires et d’autres élèves s’ils le souhaitent.

Frais, Bio, Local,

telle est la devise de cette cuisinière pleine d’invention qui éduque les papilles de nos danseurs dans le plus parfait équilibre diététique.

Chaque repas est une escapade vers un ailleurs plein de fumet.

Carina BENRAAD, en lien avec la directrice de l’établissement.

L'INFORMATION

TOUT SUR LE VM BALLE



VM Ballet Le Mag est un magazine qui fait revivre les grands événements vécus par nos danseurs. Les grandes scènes, les concours internationaux, les stages de haut niveau, les « envois » vers des compagnies professionnelles, tout ce qui scande une année au VM Ballet.

Largement diffusé en mode électronique, Il existe aussi en version imprimée.



Entretchat
(Petit clavardage du VM Ballet)

est une lettre d'information mensuelle qui retrace brièvement les faits marquants du mois écoulé.

Il permet ainsi de maintenir un lien régulier avec les familles des danseurs et toutes les personnes qui suivent assidument les activités du VM Ballet.